

| | | | | | |
|--|-----------------------------|--|--|--|--|
| <p>Universidade Federal de São João del-Rei</p> | | <p align="center"> UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA </p> | | | |
| Disciplina: IPA: do movimento expressivo à cena espetacular | | | Período: Noturno | Currículo: 2019 | |
| Docente: Prof. Dr. Adilson Siqueira | | | Unidade Acadêmica: DEACE | | |
| Pré-requisito: não há | | | Correquisito: não há | | |
| C.H. Total: 66h | C.H. Prática: 46h | C. H. Teórica: 20h | Grau: Bacharelado e Licenciatura | Código CONTAC: Bach.: Lic.: | |
| EMENTA | | | | | |
| Estudo Teórico-Prático de Técnicas de Expressão Corporal, promovendo o conhecimento do corpo e suas potencialidades expressivas: gesto, postura, mímica, o olhar e a voz. Criação de cenas. | | | | | |
| OBJETIVOS | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Estudar a antropologia teatral e os princípios teóricos comuns de distintas técnicas corporais: • Desenvolver a relação do corpo, signo e representação no espaço/tempo. • Vivenciar e desenvolver um sistema individual e outro coletivo de prática de exercícios e jogos corporais que levem à criação cênica • Criar partituras corporais partindo ou não de um texto. • Apresentar, ao final do curso, um exercício cênico para convidados | | | | | |
| CONTEÚDO PROGRAMÁTICO | | | | | |
| <p align="center"> <i>"Se a dança é um modo de existir, cada um de nós possui a sua dança e o seu movimento original, singular e diferenciado. E é a partir daí que essa dança e esse movimento evoluem para uma forma de expressão em que a busca da individualidade possa ser entendida pela coletividade humana"</i> </p> <p align="right"> <i>Klaus Vianna</i> </p> <ul style="list-style-type: none"> • Noções básicas dos fatores do movimento (Laban). • Treinamento corporal e Abordagem Somático-Performativa como princípio da criação cênica • Voz e(m) movimento • Pré-expressividade • Partituras corporais e Movimentos plásticos • Busca e Retomada de frases de movimento e ações físicas e sonoras • Prática composição de cenas-performances (Eco-Performance, intervenção urbana, site-specific etc.) | | | | | |
| METODOLOGIA DE ENSINO | | | | | |
| - Condução de dinâmicas e procedimentos coletivos em sala de aula e no Campus (eventualmente em espaços públicos da cidade); | | | | | |

| | |
|--|---|
| <p>- Práticas de processos criativos individuais e coletivos; - Leituras e discussões; - Acompanhamento dialógico de percursos individuais de pesquisa; - Criação e manutenção de caderno de artista documentando o processo</p> | |
| CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Participação proativa (até 2 pontos) • Apresentação, EM GRUPO, de um exercício cênico acompanhado de uma reflexão escrita, INDIVIDUAL, sobre o exercício. (Até 6 pontos assim compreendidos: exercício: até 4 pontos.. Reflexão: até 2 pontos.) • Fichamentos e Resenhas ao longo do curso. até 2 pontos. | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | |
| <p>BARBA, Eugenio; Savarese, Nicola. A arte secreta do ator: dicionário de antropologia teatral. Campinas: Unicamp, 1995. Loc: 792.028 / B228a</p> <p>QUILICI, Cassiano Sydow. O Treinamento do Ator/Performer: Repensando o “Trabalho Sobre Si” a Partir de Diálogos Interculturais. Urdimento, nº19, Novembro de 2012. Disponível em https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/download/141457310219201/2015/2317/7920</p> <p>RUDOLF, Laban. Domínio do Movimento. SP: Summus, 1971. Loc: 793.32 / L112d</p> <p>VIANNA, Klaus. A Dança. São Paulo: Siciliano, 1990. Loc: 793.33 / V614d</p> | |
| BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR | |
| <p>BOURRIAUD, Nicolas. Formas de Vida: A Arte Moderna e a Invenção de Si. São Paulo: Martins Fontes, 2011.</p> <p>DEWEY, John. Arte como Experiência. São Paulo, Martins Fontes, 2010</p> <p>FERNANDES, Ciane. O corpo em movimento: O Sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em Artes Cênicas. São Paulo: Annablume, 2002.</p> <p>MAUSS; Marcel. Sociologia e Antropologia. São Paulo: EPU/Edusp; 1974</p> <p>MIRANDA, Regina. O Movimento Expressivo. Rio de Janeiro: FUNARTE – 1978</p> <p>SIQUEIRA, Adilson Roberto. Busca e Retomada: Um Processo de Treinamento Para a Construção da Personagem Pelo Ator-Dançarino. Campinas, SP: 2000 [s.n.]. Dissertação (Mestrado em Artes Corporais). Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP.</p> | |
| OBSERVAÇÃO | |
| <p>Serão necessárias duas salas para as aulas: LABID e Sala teórica</p> | |
| <p>_____</p> <p>Docente Responsável</p> | <p>Aprovado pelo Colegiado em / /</p> <p>_____</p> <p>C Coordenador do Curso</p> |